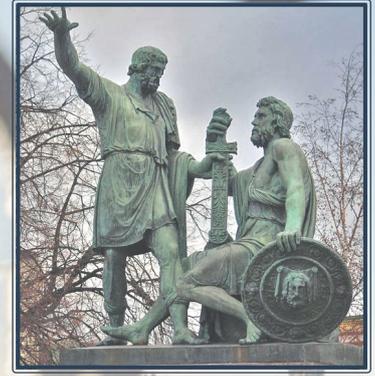




ЗЕМЛЯ МОСКОВСКАЯ

ОРГАН МОСКОВСКОГО
ОТДЕЛЕНИЯ ПЕТРОВСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК
И ИСКУССТВ



№4, август 2019

www.mospani.ru

На встрече академиков в Пушкинский день 4 июня речь шла о том, что сделано и что планируется осуществить в ближайшее время.

- Надо заметить, что некоторые наши коллеги занимаются демагогией, рассуждая о необходимости возрождать русские традиции, - сказала академик ПАНИ, профессор, член бюро МО ПАНИ Людмила Графова, - а секция «Изобразительное искусство» занимается делом. Осуществляется проект за проектом. И все они ориентированы на стремление конкретными делами развивать культуру и искусство, а не на пустые разглагольствования. Выставка «Россия, здравствуй!» - это тематический проект, ориентированный на широкий круг зрителей, с разными вкусами и разных возрастов. Его цель - пропаганда современного отечественного изобразительного искусства, воспитание патриотических чувств. Мероприятие направлено на поддержку и развитие творчества.

- Проект прижился, «пошел», - поддержала академика Графову член-корреспондент Галина Семиглазова, - и так славно, что его открытие

Заметки с собрания МО ПАНИ БЫЛОЕ И ПЛАНЫ - В ПУШКИНСКИЙ ДЕНЬ



приурочено к значимому государственному празднику - Дню России. В это же время открывалась и 5-я выставка.

Академик Светлана Волошина-Андрейчук рассказала академикам о том, что она поставила спектакль к 220-летию А. С. Пушкина в театре имени М. Ю. Лермонтова. Премьера состоялась в мае, а осенью она пригласит нас на показ своего режиссерского творения, где она читает стихи поэта. На собрании она показала фрагмент - прозвучали главы из романа в стихах «Евгений Онегин».

Осенью же пройдет Пушкинский бал. Его готовит Центр эстетики и красоты «Катюша» под руковод-

ством академика Земфиры Цахиловой.

Под знаком 220-летия Пушкина пройдет 6-й Международный поэтический конкурс «Россия, перед именем твоим...». Одна из номинаций конкурса будет посвящена этой дате.

Ряды Московского отделения постоянно пополняются достойными людьми. И на собрании были вручены документы действительного члена академии Зое Михайловне Емельяновой. Она была облачена в мантию академика. Зою Михайловну пришли поздравить ее ученики.

Облачен был в мантию и академик Винод Кумар. Доктор медицинских наук

удостоен ученого звания профессора, и с этим событием его поздравили коллеги по МО ПАНИ. Документы академика были вручены Надежде Бойко, которая прослужила верой и правдой в нашем отделении в статусе члена-корреспондента более 4 лет. Значительные достижения в области изобразительного искусства дали право Марии Вальдес Одриосола подать заявление на избрание в академию сразу в статусе действительного члена. Изменила свой статус с члена ПАНИ на члена-корреспондента Надежда Сапунова. Путь к изменению статуса у нее занял более 10 лет. Она вернулась в лоно академии год назад и включилась в работу отделения, участвую во всех мероприятиях, организовав свою персональную выставку «Из жизни природы».

Как всегда, у нас нашлось место и песне. Академик, автор и исполнитель Сергей Светлов исполнил свои произведения под собственный аккомпанемент на гитаре. И это было здорово!

Собрание прошло в едином ключе - позитивном, конструктивном и оптимистичном.

Влад Красноярский

К — О — Н — Ф — Е — Р — Е — Н — Ц — И — И «ВОПРОСЫ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ»



26 апреля секции «Психология» и «Педагогика» МО ПАНИ с участием Московского информационно-технологического университета – Московского архитектурно-строительного института, кафедры психолого-педагогических и театральных дисциплин провели на базе школы № 641 имени Сергея Есенина научно-практическую конференцию.

Работу НПК открыл руководитель МО ПАНИ В.А. Иванов-Таганский:

- Тема конференции актуальна, интересна. На конференции будут рассмотрены психолого-педагогические аспекты среднего, высшего и дополнительного

профессионального образования как компоненты системы методологической, научно-исследовательской и творческой работы педагогического сообщества, инвентаризация приемов и методов гуманистической педагогики как эффективного инструментария модернизации высшего образования.

В ходе конференции проведена работа по следующим направлениям:

Коррекционно-педагогические аспекты развития личностного и творческого потенциала детей с различными образовательными потребностями. Воспитание и обучение детей с особыми образовательными потребностями;

Академик Лидия Фахретдинова:

ПРОЕКТЫ НАСТОЯЩЕГО И БУДУЩЕГО РОССИИ

«Во Всероссийский День науки в колледже МосГУ состоялась Общероссийская студенческая научно-практическая конференция среднего профессионального образования «Проекты настоящего и будущего России».

- В наши дни, - сказала, открывая Конференцию, председатель Оргкомитета Е. В. Гущина, - особенно важна поддержка молодежных инициатив по разработке перспективных проектов, обеспечивающих положительное влияние на социально-экономическое развитие России. Именно поэтому осуществляется поиск и поддержка талантливой молодежи, склонной к научному и техническому творчеству, содействие формированию у обучающихся устойчивого интереса к избранным профессиям и

специальностям; повышение профессионального и общекультурного уровня подготовки молодых специалистов.

Эти Конференции проводятся с 2016 года. Организатором ежегодно выступает колледж Московского гуманитарного университета, которым руководит действительный член ПАНИ Е. В. Гущина. В составе Оргкомитета – руководитель секции «Педагогика» МО ПАНИ Д. Б. Чекийска-Иванова и автор данного материала.

Для участия в Конференции были присланы заявки из Москвы, Подмосковья и ещё девяти регионов РФ. На форуме выступили более 30 докладчиков. Эксперт Конференции, действительный член ПАНИ, заместитель председателя МО ПАНИ Н. И. Родионова от имени вице-президента академии В. А. Иванова-Таганского вручила дипломы академики

стями, клинико-психологические вопросы в творческой самореализации личности, теоретико-методологические основы театрального образования; социальная психология: концептуальные вызовы XXI века.

Для встречи за Круглым столом предложена тема: «Образовательные технологии театрального образования». Весьма интересно прошла презентация учебно-методического комплекта «Театральные чтения» Н.П. Дутко, к.п.с. н., доцента кафедры методики преподавания литературы Института филологии МПГУ;

Д.Б. Чекийска-Ивановой, руководителя секции «Педагогика» МО ПАНИ. Учебное пособие направлено на формирование компетенций, касающихся овладением устной и письменной коммуникацией. Оно имеет уникальный формат подачи литературного материала в визуальную цифровую форму.

В открытой студии разговор шел на тему «Прикладные технологии театральной педагогики (арт-терапия, школьная театральная педагогика, дополнительное образование на всех уровнях образования)».

авторам лучших работ.

- Мы представили фильм о родном городе Королеве. Идея фильма родилась мгновенно, а вот собрать все свои мысли, чувства, всю свою любовь к городу в единый сценарий оказалось непросто. Но итог оказался успешным, - это мнение Ксении Юноша и Дарии Киселевой из школы №8 г. Королёва.

- В основе моего доклада о техносфере, - сказал Максим Дворников (колледж МосГУ),



«Театр, где играют люди с особыми образовательными потребностями» как особая форма организации образовательной среды. Современное состояние театральной педагогики в «Театре, где играют дети»: общее и разное с профессиональной театральной школой. Детский театральный фестиваль как особое образовательное пространство.

Украшил конференцию блиц-вернисаж на тему «Психологические аспекты создания образа России в изобразительном искусстве». Автор – академик ПАНИ, заслуженный художник России Б.Д. Клементьев.

Кураторы Всероссийской с международным участием научно-практической конференции: В.А. ИВАНОВ-ТАГАНСКИЙ, вице-президент ПАНИ, председатель МО ПАНИ, секретарь СПР, Р.Е. БАРАБАНОВ, советник Российской академии естествознания, член Российского психологического общества, член ПАНИ

Модератор НПК: академик ПАНИ, кандидат пс. наук, доцент Н.П. ДУТКО

-идеи академика ПАНИ Л. Д. Гагут из книги «Ноосферное развитие экономики и общества». Мне она очень помогла понять многие факты.

И. В. Хитяева, преподаватель ГБПОУ МГОК высоко оценила организацию Конференции общероссийского уровня.

Н. И. Родионова подчеркнула: «Нас очень радует, что молодёжь России равнодушна к судьбе отчизны, поскольку от нас, граждан своей страны, зависит, насколько Россия сумеет ответить на вызовы современности».

ПРАВДА ВАЖНЕЕ КРАСОТЫ

В библиотеке имени М.Ю. Лермонтова состоялась презентация книги «Прирождённая заслуга» художника и писателя К.Т. Гавриловой. Автор познакомила лермонтоведов с одним из разделов книги, посвящённым наследию поэта и художника Михаила Юрьевича Лермонтова.

Рассказ сопровождался показом репродукций картин М.Ю. Лермонтова, его стихами и цитатами из произведений прозы.

- Выступить не с научной лекцией или докладом, а именно с рассказом, исполненным живыми человеческими эмоциями и впечатлениями, - сказала Кира Тимофеевна, - меня побудило глубочайшее восхищение и уважение к талантливейшему соотечественнику прошлого; осознание чувств, подобных тем, когда свет высокой гениальности вызывает в окружающих безмерное почтение и любовь, когда образы её творений начинают жить в памяти и сердце.

И первые же страницы книги посвящены М. Ю. Лермонтову и его «Молитвам». Четыре произведения написаны в разные периоды жизни, в каждом своё настроение и своя мысль: то сомнение, то скепсис, то отвержение, то надежда. Это разговор поэта с Богом.

К. Гаврилова обратила внимание, что творческая манера Лермонтова как живописца очень схожа с манерой Рембрандта в плане композиции, цвета, контраста светотени (пробивающиеся узкие полоски света; выхваченные светом из сумрака освещённые лица) и т.д. То же самое наблюдается и в его

литературных описаниях портретов персонажей, пейзажных сцен. Она убедилась в том, что Лермонтов не чужд и главному постулату голландского мастера, в котором «правда важнее красоты», где одухотворённость и драматизм положены во главу угла.

Наподобие некогда популярных библиотек-передвижек, осуществлявших культурно-просветительскую функцию, из принесённых Кирией Тимофеевной маленьких репродукций, организовалась целая картинная галерея работ Лермонтова.

За выстроенным визуальным рядом репродукций возник звуковой ряд – стихи поэта блестяще исполнила актриса и режиссер, академик ПАНИ Светлана Волошина. Вереница поэтических строк Лермонтова пронизана смысловыми и образными контрастами (человек и природа; дух и стихия; разум и чувство) и требует соответствующей красочной голосовой палитры.

Рассказ К. Гавриловой произвёл должное впечатление и позволил почерпнуть много нового, что с воодушевлением было отмечено присутствующими.

- Ничего лучшего о Кавказе мы не слышали, - сказали по окончании выступления присутствующие на встрече ингушские гости.

На литературно-живописном полотне сложился единый образ Лермонтова: художник и мастер слова.

Кира Тимофеевна преподнесла свою книгу в дар библиотеке имени Лермонтова.

Академик Светлана Андричук



СЛУЧАЙНАЯ НЕСЛУЧАЙНОСТЬ



Валерий Иванов-Таганский

В издательстве «У Никитских ворот» вышел сборник пьес «Случайная неслучайность» Валерия Иванова-Таганского. В книге – 4 пьесы.

Пьеса «Багряный разлом» написана в соавторстве с известным писателем и драматургом Евгением Чебалиным, а «Казус Берии» и «Цена вопроса» – с видным экономистом, академиком РАЕН и писателем Георгием Цаголовым.

Пьеса «Багряный разлом», по существующим сегодня официальным оценкам этого периода истории, не только убедительно опровергает большое количество приня-

тых установок, но и устремлена в грядущее время, когда представится возможность свободно работать с архивными документами, сбросить груз неправды, умышленно замалчивания подлинных фактов и истинных ценностей.

В пьесе «Казус Берии», где также действуют в основном реально-исторические лица: Берия, Хрущев, Булганин, Маленков, адъютант Берии Хрусталев и другие - также изображены судьбоносные для нашей истории события. Речь идет, по мнению авторов, скорее всего о насильственной

смерти Сталина и затем убийстве в московском особняке на Малой Никитской одной из самых переосмысливаемых сегодня историками фигур этой эпохи – Лаврентия Берии.

В пьесе «Цена вопроса» драматург продолжает проблематику предыдущих пьес, хотя лица и события, в них изображенные, казалось бы, не могут ничего иметь с ними общего. Однако в замысле предлагаемой автором книги, в последовательном развитии сюжетов представленных пьес, прослеживается определенная историческая связь.

В последней пьесе «Случайная неслучайность», завершающей эту книгу, мы видим со всей отчетливостью, что теперь в наше еще недавно «благословенное» время даже «святое искусство» является предметом торга, нечистых вождений и даже уголовных преступлений, и потому эти явления, как в русской поговорке «В семье не без урода, а из-за урода все не в угоду», не менее страшны и опасны, чем многие известные события предвоенных и послевоенных лет.

Академик Александр Руднев

ПОЭТ, ЖУРНАЛИСТ И ПЕДАГОГ

Сегодня 17 июля, в день рождения Владимира Семеновича Кузнецова (Влада Красноярского) я рад сообщить о том, что Президиум ПАНИ за большой творческий вклад в работу нашей Московской организации, за служение духовному миру наградил заместителя председателя Московского отделения ПАНИ Премией имени Петра Великого. Только что, в этот знаменательный день позвонил из Санкт-Петербурга президент ПАНИ Алексей Васильевич Воронцов и поздравил его и сказал много добрых и важных слов, которые в полной мере раскрывают Владимира Семеновича как человека, яркую личность, как одного из руководителей МО ПАНИ и нашего близкого товарища.

Знаменательно, что в это день мы проводим творческую встречу в галерее «Живая жизнь» Библиотеки №6 имени В.В. Вересаева, ведь здесь открылась выставка картин из его бесценной коллекции.

Его биография и судьба - замечательный пример успешного, творческого и волевого человека, идущего честно по жизни и добывающегося впечатляющих результатов. Он родился 17 июля 1949 года в селе Красный Яр Омской области в крестьянской семье. В 1976 году окончил филологический факультет Омского пединститута, а затем защитил диссертацию в Москве.

Именно в этот период своей жизни Влад Красноярский (его литературный псевдоним) увлекся поэзией - и довольно быстро он становится известным поэтом. Вот образец его поэзии, где в полной мере обозначена творческая программа поэта: «Я из зол отвергаю любое: Проповедую в людях любовь». Он автор 12 книг.

С 1993 года Владимир Семенович начал работать на телевидении. Его авторские работы «Прогулки со звездой» до сих пор считаются образцом этого жанра. В 2002 году Влад Красноярский стал лауреатом Международного телефестиваля «Братина» за фильм «Последнее пристанище».

В 1994 году принят в Союз журналистов России, а с 2015 года становится председателем Химкинского отделения Союза журналистов Подмосковья. Особым влечением Владимира Семеновича является искусствоведение. Вдумайтесь только: начиная с 1993 года, он опубликовал около 300 статей о художниках, а в 2004 году принят в Союз художников России.

Одной из самых ярких страниц жизни нашего юбиляра - эта долголетнее участие в работе МО ПАНИ, в его руководстве. В 1998 году Владимир Семенович был избран в академию и за это время всегда был в авангарде отделения. В 2002 году вошел в состав Президиума МО ПАНИ, а 10 лет назад стал заместителем председателя МО ПАНИ.

На 9-м и 10-м съездах ПАНИ в Санкт-Петербурге Владу Красноярскому были вручены награды: премии имени Н. А. Некрасова и М. А. Шолохова за выдающиеся достижения в области литературы и журналистики. В юбилейные дни его наградили медалью «За труды» Московской облдумы, Союз журналистов России - Почетным знаком «За заслуги перед журналистским сообществом РФ». Поздравительный адрес и медаль ему вручил глава г.о. Химки Дмитрий Волошин.

Поздравляем Владимира Семеновича с наградами и желаем ему здоровья и успехов.

Вице-президент ПАНИ, руководитель МО ПАНИ В.А. Иванов-Таганский

«ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЧТЕНИЯ»

Академик ПАНИ Н.П. Дутко и член-корр. Д.Б. Чекийска-Иванова, а также В.Н. Базылев разработали образовательный курс «Театральные чтения» с целью привлечения внимания педагогической общественности к вопросам театрального образования.

Учебное пособие «Театральные чтения» подготовлено на базе Института филологии МПГУ с участием студентов-филологов по профилям подготовки «Литература и история», «Литература и МХК» в рамках курса «Проектирование в образовании».

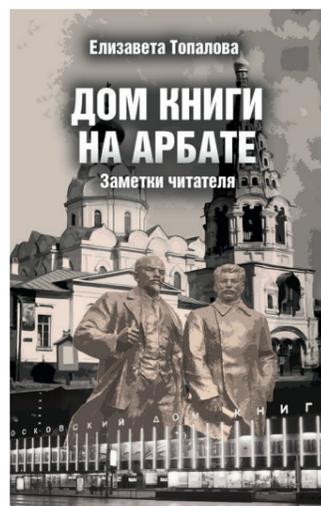
Учебное пособие имеет уникальный формат подачи литературного материала в визуальную-цифровую форму. Пройдя по ссылкам в навигаторе курса, можно просматривать лучшие спектакли, видеофильмы, прослушать пьесы или прочитать их.

В курсе «Театральные чтения» представлены фрагменты текстов для мини-спектаклей и для лингвистического анализа с последовательной системой заданий. В пособие включены тексты-лекции для углубления и расширения кругозора о театрах, писателях-драматургах.



Система заданий рубрики «Размышляем о прочитанном» дает возможность обучающимся развивать практически все виды речевой деятельности. С помощью навигатора курса обучающиеся попадают в удивительный мир, где задействованы все когнитивные модули. Мир, в котором присутствует особая атмосфера, где каждый может сам выбрать, как наблюдать за происходящим на сцене и как участвовать в нем, используя особую технику чтения текста произведения под музыкальное сопровождение с вариативными смысловыми акцентами. Во время чтения на большой экран проецируется визуальный ряд, сопровождающий историю произведения.

О ДОМЕ КНИГИ НА АРБАТЕ



Новом Арбате, который уже более полувека является местом паломничества для книголюбов. В его литературном кафе часто проводятся творческие встречи с писателями. Борис Акунин, Эдуард Лимон, Юрий Поляков, Дмитрий Быков, Виктор Ерофеев, Захар Прилепин, Анатолий Лукьяненко, Алексей Иванов, Бернар Вербер - вот далеко не полный перечень отечественных и зарубежных авторов, которые проводили там презентации своих новых произведений.

Путешествие по залам Московского Дома Книги предпринято для знакомства не только с литературными новинками, но и с самими писателями, многие из которых сегодня являются кумирами читающей публики. Отношение к ним у читателей может быть самым разным.

Книгу можно приобрести в Интернете, а также в московских книжоторговых магазинах.

«Медицина - судьба. Судьба - медицина» - под таким названием вышла в свет книга академика ПАНИ, известного публициста и медицинского репортера, члена Союза журналистов России и Москвы А.Г. Иванова. Литературно-художественное иллюстрированное издание объединило 35 интервью знаковых деятелей отечественного здравоохранения. Это сокровенные раздумья тех, кто служил и продолжает служить ориентиром, авторитетом, нравственным примером и рупором врачебного сообщества.

Люди приходят и уходят, и время безжалостно стирает их имена. Но каждый оставляет след в судьбах близких и в судьбе страны, кто-то - большой, кто-то - меньший. А ещё есть люди-маяки, освещающие путь другим. Они наделены живым умом, горячим сердцем, обостренным чувством ответственности и справедливости, поистине крылатой душой.

Я всегда ценил и уважал представителей врачебного сословия, всех «людей в белых халатах». Медицина, этот великий, во многом непостижимый, необъятный материк, привлекла меня, представлялась особым, сакральным миром со своими законами, правилами, философией, этикой. Даже запах у неё - не спутаешь ни с каким иным! Поначалу крайне мало знал об этой области знаний, которая складывается из соединения искусства, науки и ремесла. Вспоминая первые шаги в медицинской журналистике, сравниваю себя, тогдашнего, с любопытным ребёнком, который, познавая окружающую действительность, должен был непременно испробовать всё на себе, действовал методом проб и ошибок. Сегодня медицина занимает основное место в моей судьбе. За плечами уже почти четверть века. Вроде бы, период небольшой, зато какой! За это время портрет нашего здравоохранения кардинально изменился. Многие поменялось к лучшему, но что-то очень ценное, сущностное, безвозвратно кануло в Лету, о чём приходится только сожалеть.

В России свыше полумиллиона врачей. Опросы общественного мнения показывают, что большинство россиян мало доверяют медицине. Когда же здоровье подводит, стремятся попасть на приём к «хорошему врачу». Образцами истинного служения людям стали для меня врачи с большой буквы. Е.И. Чазов всегда открыт миру, внимает ему и передаёт его тонкие вибрации коллегам и ученикам. В.И. По-

кровский - личность государственного масштаба и при этом человек, как теперь говорят, без понтов: общителен, дружелюбен, позитивен. Н.Д. Юшук - воплощённый дипломат, причём в самом высоком смысле этого слова, гуманист, филантроп, оптимист. Он откровенно любит жизнь, этот мир, людей, причём каждого, какой бы пост тот ни занимал, и они его - тоже. Л.М. Рощаль - борец, человек поступка, действия, а не болтун и обещальник, несмирный, не винтик. И других хочет видеть такими же. Из старой гвардии особенно помнятся наши славные корифеи. Б.В. Петровский открыто заявлял то, что думал, а не то, что кому-то хотелось. Мне, журналисту, советовал быть предельно откровенным. Особые слова хочется сказать о Н.А. Лопаткине, который бестактно был отстранён от управления Институтом урологии, возведённым им с нуля. В.А. Максимов - патриот. Важно, что он не стыдится этого, наоборот.

Моё кредо - быть заступником докторов. Я изначально «за» врачей и априори выступаю в качестве адвоката медицинских работников. Такова традиция нашего уникального издания с его богатой более чем 125-летней «медицинской» историей. Личности, представленные в моей книжке, продолжают плеяду российских врачей-гуманистов. В частности, наследуют

«МОИ НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ВСТРЕЧИ»

Академик Александр Иванов:



заветы знаменитого «безумного филантропа» Фёдора Гааза, которого называли «святой доктор». Жертвенным служением он навечно вписал своё имя не только в анналы отечественной медицины, но и истории государства Российского. Его жизненным кредо была фраза: «Спешите делать добро!»

Соломов, Любовь Городецкая. Стихи Лидии Фахретдиновой прозвучали и в исполнении её студентов, членов Литературного объединения колледжа МосГУ, руководителем которого она является.

«Поэт в России больше, чем поэт» - эта поэтическая строка Е. Евтушенко не раз прозвучала в отзывах гостей вечера, ведь произведения Л. Фахретдиновой несут и воспитательную миссию. Многолетний педагогический опыт автора позволяет патристически раскрыть в стихах темы родины и природы, и поделиться своими мыслями и чувствами с подрастающим поколением. Лидия Александровна убеждена, что поэтическое слово, в отличие от прозы, быстрее доносит до читателя нравственные смыслы, заложенные в авторской идее.

Академик Ольга Суркова

Н
О
В
Ы
Е
К
Н
И
Г
И
Н
А
Ш
И
Х
А
К
А
Д
Е
М
И
К
О
В



В Центральной книжной лавке писателей на Кузнецком мосту в очередной раз открыла свои двери Литературная гостиная. 23 мая состоялась презентация поэтического сборника члена МГО СПР, действительного члена ПАНИ Лидии Фахретдиновой, вышедшего в серии «Московские поэты» в издательстве «У Никитских ворот». За девять лет автором изданы поэтические сборники: «Родины начало», «Картины с выставки», «В зеркале души», «Серебряный сон», «Разбудить солнце», «Я растворюсь среди толпы», «О мыслях и смысле».

В новую книгу «Снег в мае» вошли избранные стихотворения, которые наиболее дороги автору. В сборнике представлены стихи о родине, природе, любви, дружбе, смысле жизни и вселенском мироустройстве. Большое внимание автор уделяет пей-

произведений привлекает композиторов и исполнителей к созданию песен. Так Е.В. Кожуховской написано пятнадцать песен на стихи Лидии Фахретдиновой. Известны песни Владимира Семеновича и Вячеслава Соломова, написанные на её стихи.

На вечере со словами признания творческого таланта автора выступили действительный член ПАНИ Наталия Родионова, члены Союза писателей России Татьяна Кондратьева, Вячеслав





Традиция проводить выставки московских академиков в Питере, а питерских – в Москве зародилась много лет назад.

В июне 2016-го группа московских мастеров живописи и графики показали свои творения в Доме молодежи Василеостровского района Петербурга. На открытии присутствовал президент академии (ныне Почетный президент) Л.А. Майборода. Он искренне порадовался столь интересному и масштабному проекту и пожелал его организаторам регулярно устраивать встречи художников двух столиц:

Долго собирались с ответным визитом питерцы, и вот, наконец, прибыли. 19 марта 2019 года состоялась встреча петербургской элиты изобразительного искусства с выдающимися мастерами московской школы.

Супруги Николай и Елена Комаровы, члены Союза художников России, а также Ольга Жохова, секретарь секции изобразительного искусства Питерского отделения ПАНИ. Наши гости сами составили экспозицию – грамотно, с учетом особенностей конфигурации и освещенности зала. Одна из стен получилась подиумной, главной, благодаря тому, что Ольга Жохова разместила в центре работу «Московский Кремль», выполненную в технике батик на сарже.

Елена Комарова порадовала обилием видов первопрестольной. В триптихе «Вид из окна на Пятницкой» автор раскрывает свой талант наблюдателя, а без него художником быть невозможно. «Александровский сад», «Б. Ордынка», «Ботанический сад МГУ» - в этих работах зрителя трогают необыкновенные оттенки цветовой гаммы, позволяющей художнику придать сюжету прозрачность в перспективе.

Николая Комарова можно назвать певцом русской природы: его пейзажи отличаются

романтичностью и созвучием с поэзией, Можно бесконечно долго любоваться его пейзажами Подмосковья. Пронзительно синие дали как фон для авансцены, на которой размещаются вековые ели Мамонтовки недалеко от подмосковного Пушкина. В Петербурге у Николая Парфеновича тоже есть заветные места: Парголово и Шуваловский парк в нем.

- Мы благодарны москвичам, нашим коллегам за организацию столь важного для наших

ЗНАК ДРУЖБЫ АКАДЕМИКОВ ДВУХ СТОЛИЦ



Именно так можно трактовать совместный проект художников двух столиц: Ольги Жоховой и Петра Овченкова в городе на Неве.

В галерее «Форум» при библиотеке №2 имени Л.Н. Толстого в Василеостровском районе прошла выставка творческих работ Ольги Жоховой и Петра Овченкова. Ольга Владимировна представляла Санкт-Петербург, а Пётр Иванович - Москву. Оба - члены творческих союзов художников, действительные члены ПАНИ.

Представитель Питера работает в технике батик, что неудивительно, так как она окончила отделение ткани Ленинградского высшего художественно-промышленного училища имени В.И. Мухиной. Художник из МО ПАНИ учился в Риге на курсах при Академии художеств Латвии. Он мастер акварели.

- Выставка получилась органичной, - говорит заведующая библиотекой Елена Ильинична Дроздова, - авторы прекрасно дополняли друг друга, несмотря на то, что до этого даже не были

столпи проекта, - сказал Николай Комаров, - открытие прошло торжественно и красиво. Нас пришли поздравить друзья и коллеги, которых объединяет творческое начало и искренняя любовь к искусству, тонкое понимание живописи и литературы.

Председатель МО ПАНИ, вице-президент Валерий Иванов-Таганский отметил высокую степень профессионализма мастеров изобразительного искусства гостей из Питерского отделения:

- Есть полное ощущение праздника, нашего общего праздника – москвичей и петербуржцев, ведь мы все любим эти знаковые для России города, любим их историю, архитектуру, природу, и как славно, что эта любовь отражена в полной мере в экспозиции нынешней выставки.

знакомы. Публика положительно оценивала их творческий тандем и желала художникам дальнейших успехов.

- Картины Петра Овченкова мне очень понравились спокойствием, - пишет свой отзыв одна из посетительниц выставки, - а вот картины Ольги Жоховой произвели совершенно другой эффект: яркие, но нежные, и спокойными их не назовешь. Я испытала взрыв эмоций! Такие сильные работы на ткани!

Галерея «Форум» открылась в 1991 году, и за 28 лет ее посетители увидели творения около 500 петербургских живописцев, графиков, фотографов и мастеров декоративно-прикладного искусства.

- Художники редко совпадают во взглядах на свое место в искусстве и на искусство тоже,



- сказала Ольга Владимировна, - но я с Петром Ивановичем нашла общий язык, и я объясняю это тем, что мы видим свое предназначение – рассказывать средствами изобразительного искусства людям о красоте природы и человека.

Наша справка о художниках:

ПЕТР ОВЧЕНКОВ родом из Нижнего Тагила. Ему 68 лет. Окончил Рижский институт инженеров гражданской авиации. Служил в армии. Учился на курсах при Академии художеств Латвии. Впервые он показал свои работы на выставке в 1980 году. Организовал и провел 38 персональных выставок в Юрмале, Москве и Нижнем Тагиле. Он член Творческого союза художников России, Международного художественного фонда и Действительный член ПАНИ. В 1988 году в журнале «Юность» была опубликована статья о творчестве мастера. Был представителем Латвии в России Ассоциации деятелей русского искусства Латвии. Принимал активное участие в художественной жизни Московского Дома национальностей, Международного художественного фонда.

ОЛЬГА ЖОХОВА - секретарь отделения изобразительного искусства Питерского отделения ПАНИ. Окончила высшее Ленинградское художественно-промышленное училище имени В.И. Мухиной (сейчас Академия имени барона А.Л. Штиглица), отделение мебельно-декоративных тканей. Работала в Комбинате декоративно-прикладного искусства. Выполнила ряд работ в интерьере монументально-декоративных панно (батик) в различных городах России. Приняла участие в более 200 выставках в России и за рубежом, из них более 30 персональных. О ее творчестве снято и показано на телевидении множество передач. Московской студией «Отечество» был создан документальный фильм «Ангел над городом» (1993) о семье художников Сорокина Г.М. и Жоховой О.В. Ольга Жохова

ЖИВАЯ ЛИТЕРАТУРА, МУЗЫКА И ЖИВОПИСЬ



ВОСЕМНАДЦАТЬ ВЗГЛЯДОВ НА МИР И ИСКУССТВО

В преддверии Дня России в библиотеке № 6 имени В. В. Вересаева мы открыли 6-ю выставку художников-академиков «Россия, здравствуй!»

- С 5-й выставки 8 июня 2018 года началась новая страница в истории нашей библиотеки, - сказала ее заведующая Светлана Жуликова, - проведено немало выставок, групповых и персональных, и каждая из них была интересной. Наши коллеги продолжают удивлять мастерством и ответственностью к работе в академии.

- Удивил своими двумя работами в духе темы нашей традиционной выставки Александр Ильязов, - сказал Алексей Федотов, - он в прошлом году, как Искан сам говорил, «не решил-

В галерее «Живая жизнь» Библиотеки имени В. В. Вересаева (Москва) сложилась добрая традиция - в то время, когда здесь проходят выставки ПАНИ, устраивать литературно-музыкальные вечера.

Вот и 5 февраля здесь собрался цвет творческой интеллигенции.

В галерее «Живая жизнь» проходила выставка химчанки Натальи Баженовой. А вечер проводила тоже житель нашего города Лола Звонарева, доктор исторических наук, кандидат филологических наук. Она подчеркнула значимость встреч активной части российской интеллигенции для широкого обсуждения проблем социально-экономической и культурной сфер нашей жизни.

Секретарь Союза писателей России Павел Кренёв рассказал о своём становлении как прозаика и журналиста в суровых условиях Северного Поморья. Алексей Бархатов, писатель, журналист и литературный критик, лауреат премии А. М. Горького и «Открытая книга России», презентовал книгу

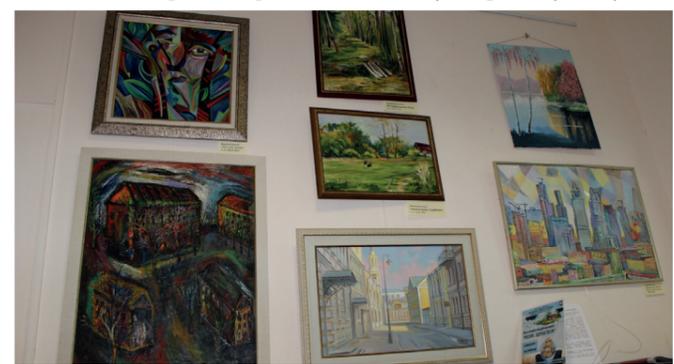
«Пропавший патрон». Свои стихи прочла Анна Бирюкова, молодая талантливая писательница из Курска. Со своими познавательными сказками выступила член-корр. ПАНИ Елена Глазкова, член Союза писателей России, ведущая сказочной рубрики в одном из московских журналов.

Свои новые книги Библиотеке имени В. В. Вересаева подарили драматург Владимир Попов и музыкант, руководитель квартета «Московская балалайка» Владимир Ионченков. Лола Звонарева вручила свою книгу о Римме Казаковой заведующей библиотекой имени В.В. Вересаева Светлане Жуликовой (на снимке).

Было место и для музыки. Известный ученый, доктор психологических наук, академик ПАНИ Андрей Данилов удивил собравшихся своими вокальными данными, блестяще исполнив «Памяти Карузо» (на снимке).

Вечер прошел на одном дыхании.

Влад Красноярский



ный художник России Николай Горский-Чернышев («Весенний вечер в усадьбе Середниково»).

Можно бесконечно любоваться двумя этюдами, написанными под впечатлением от подмосковного села Старбеево Галиной Семиглазовой в 2006 году. Пронзительно светлыми, «праздничными» красками передает на холсте свои размышления Надежда Сапунова («Нагорье» и «Никола-Сольбицкий монастырь»). Свет «излучает» полотно Елены Зеленчевой «Березовая роща в день Святой Троицы в Нахабине». В своей любви Москве-матушке признается Татьяна Родина («Свято-Бородинского монастыря»). Живописно смотрятся работы Марии Вальдес Одриосолы: «Питерский канал» и «Улица Фадеева. Москва».

Есть место в нашей художественной жизни и абстракции. Кубинский художник, академик ПАНИ Омар Годинес рассказывает о России через «мир» Пушкина. Алексей Федотов рассказывает о мире, используя фигуративный язык. «Лето, июль, дождь!» - на этом холсте мы видим лицо, изобра-

женное условными геометрическими линиями и фигурами. Вершины обобщений в «сочинении» рисунка достиг Петр Цветков, изобразив «Вершины Карадага». На работе Киры Гавриловой «Москва-Сити. 21-й век» - современный мегаполис. Огромный. Многоэтажный. И – притягательный. Таким его делают радужные краски. Об уходящем времени написала Ольга Полякова. В ее «Заброшенном доме» читается столько сожаления, печали, боли о том, что безвозвратно утрачено, исчезло, почил. Весьма изящные очертания обрел Высоко-Петровский монастырь на листе бумаги, который преобразила в произведение искусства с помощью гелиевых ручек Марина Сибирякова. В экспозиции - планшеты с проектами уникальных мозаик на двух фронтонах Воскресенского храма в Омске. Их создала Ирина Самойлова, член ПАНИ по Омскому отделению. Ее коллега-омич Сергей Юрлов, мастер виртуального искусства, продемонстрировал видеоматериал об этом храме и мозаике Самойловой.

ОБРАЗ ГОРОДА В ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВЕ



Академик ПАНИ, профессор Л. Звонарёва и член-корр. Н. Баженова приняли участие в Международных литературно-образовательных чтениях «Образ города в литературе и искусстве» в Гданьске (Польша).

Чтения прошли уже в 22-й раз. Они организованы Российским центром науки и культуры в Гданьске и Фондом Интеркультура плюс.

Лола Уткировна рассказала о трансформации образа города в поэзии Ю. Кузнецова, бежавшего из провинции – Тихорецка и Краснодара, чтобы пережить

разочарование столицей и верившего в конце творческого пути: возрождение России начнется с провинции.

В этот же день в старинном здании на улице Длуга состоялось открытие выставки живописи воспитанника Крымской художественной школы А. Ясина «Настроение в цвете» (на снимке).

На другой день перед гостями чтений выступила польская поэтесса М. Мархлевска, проанализировавшая образ города в переведённых ею на польский язык текстов члена-корреспондента ПАНИ Е.М. Глазковой. Прошли два круглых

стола: «Мой Пушкин – к 220-летию великого поэта» и «Литературные СМИ в моей жизни». Л. Звонарёва прокомментировала иллюстрации парижского художника А. Алексеева к изданным в Париже и Лондоне книгам Пушкина «Пиковая дама» и «Повести Белкина», а также представила международный альманах «Литературные знакомства» и детско-юношеский журнал «Серебряные сверчки».

Член-корр. Н.А. Баженова рассказала о проектах – «Цвет и слово», «Современная литература в лицах», в рамках которого она выполнила уже более 80 портретов писателей.

РЕКЛАМА РЕКЛАМА

«CUBA VIVA!» («ЖИВАЯ КУБА!»)

2-й Международный художественный конкурс МО ПАНИ

Организаторы конкурса:

Секция «Изобразительное искусство» МО ПАНИ, Институт Латинской Америки Российской академии наук, Библиотека №6 имени В.В. Вересаева

Цель конкурса: развитие культурных связей российского и кубинского народов; создание галереи новых произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, отражающих жизнь на острове Свободы.

Номинации:

1. Моменты истории Кубинской революции
2. Архитектура Гаваны
3. Легендарные личности Республики КУБА
4. Пейзажи острова Куба
5. Бытовые зарисовки на Кубе

Порядок проведения конкурса:

Участники присылают на адрес куратора конкурса vladi-kuzne@ya.ru (для В.С. Кузнецова) резюме и фотографии работ в формате jpg объемом 600-1000 кб.; жюри знакомится с работами претендента на участие в конкурсе и направляет претенденту на участие решение о включении в шорт-лист.

Победителям предоставляется право принять участие в выставке победителей и участников конкурса в выставочном зале Института Латинской Америки (место может быть изменено). Прием заявок – до 30 октября 2019 г. Подведение итогов, вручение наград в Институте Латинской Америки (место, может быть изменено, дата и время будут сообщены дополнительно).

6-й МЕЖДУНАРОДНЫЙ ПОЭТИЧЕСКИЙ КОНКУРС

«Россия, перед именем твоим...»

Номинации:

1. «Я лиру посвятил народу своему...» (к 220-летию А. С. Пушкина)
2. «Поблагодарите Бога прежде всего за то, что вы русский» Н.В. Гоголь

Электронный адрес, на который нужно направить работы: vladi-kuzne@ya.ru

Требования к оформлению работ: в теме письма написать фамилию и город, в одном письме отправить все материалы (не архивировать) в двух файлах:

Первый файл: мини-резюме в свободной форме (краткая биография) с указанием фамилии, имени, отчества, возраста, места жительства, электронный адрес, телефон.

В этом же файле - со второй страницы разместить свои произведения, начать с фамилии автора: малая форма – 2 работы (2 страницы формата А4), крупные жанры – 1 работа (до 2 страниц). Файл назвать фамилией и городом.

Второй файл - фотопортрет объёмом 600-1000 кб в формате jpg. Файл назвать фамилией и городом.

Прием конкурсных материалов закончится 25 ноября 2019 года. Победителям будут отправлены сообщения по эл. почте не позднее 5 декабря 2019 года.



Проект секции «Литература» МО ПАНИ

Общественно-политическое и культурно-просветительское издание

Главный редактор Владимир КУЗНЕЦОВ
Вёрстка и дизайн: Роман Рахманов
Редакционный совет:
Председатель - Валерий Иванов-Таганский
Наталья Родионова
Людмила Снитенко
Ольга Суркова

Размещаем материалы о состоявшихся проектах, реализованных членами МО ПАНИ за 3 предшествующих месяца. Объём – не более 1500 знаков. Фотографии объёмом от 600 кбт до 1 мбт. При необходимости материалы могут быть сокращены редактором.
Редакция не обязательно разделяет точку зрения авторов публикаций.

Телефон редакции: 8-915-332-97-22 Эл. адрес: vladi-kuzne@ya.ru